FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	RAGLIO ALFREDO
Fax	
E-mail	alfredo.raglio@icsmaugeri.it; alfredo.raglio@unipv.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	**21.XI.1966**
Codice Fiscale	**RGLLRD66S21I849X**
Partita IVA	**01030660193**

ESPERIENZA LAVORATIVA

• *Date (da – a)*	1991-2020
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Fondazione Sospiro (Sospiro, Cremona)
• *Tipo di impiego*	Consulenza in musicoterapia
• *Principali mansioni e responsabilità*	Attività clinica e di ricerca. Dal 2004 responsabile e supervisore del Servizio di Musicoterapia
• *Date (da – a)*	Dal 1994-
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Fondazione Bassano Cremonesini per Disabili Psichiche Onlus (Pontevico, Brescia)
• *Tipo di impiego*	Responsabile Servizio di Musicoterapia
• *Principali mansioni e responsabilità*	Attività Clinica
• *Date (da – a)*	Dal 2015 -
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Istituti Clinici Scientifici Maugeri IRCCS– Pavia
• *Tipo di impiego*	Responsabile Laboratorio di Ricerca in Musicoterapia
• *Principali mansioni e responsabilità*	Progettazione, supervisione e attività di ricerca in ambito musicoterapeutico

• *Date (da – a)*	Dal 2014 -
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Gruppo di Studio in Biomimetica, Università di Malaga (SP)
• *Tipo di impiego*	Collaborazione scientifica
• *Principali mansioni e responsabilità*	Responsabile Scientifico Progetto di Ricerca “Melomics”

• *Date (da – a)*	2020 - 2022
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Villa Flavia - Pavia
• *Tipo di impiego*	Consulenza
• *Principali mansioni e responsabilità*	Supervisione attività musicoterapeutica

• *Date (da – a)*	2004-2017
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Dipartimento di Psicologia, Università Cattolica di Milano
• *Tipo di impiego*	Collaborazione esterna
• *Principali mansioni e responsabilità*	Attività di ricerca in ambito musicoterapeutico: “Strumenti di osservazione e valutazione in musicoterapia”

• *Date (da – a)*	2008-2016
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Azienda di Servizi “Margherita Grazioli”, Povo (TN)
• *Tipo di impiego*	Consulenza
• *Principali mansioni e responsabilità*	Supervisione attività musicoterapeutica

• *Date (da – a)*	2008-2015
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	IRCCS Istituto Auxologico Italiano - Milano
• *Tipo di impiego*	Consulenza
• *Principali mansioni e responsabilità*	Supervisione attività di ricerca in ambito musicoterapeutico

• *Date (da – a)*	2014 - 2016
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Dipartimento Sanità Pubblica, Medicina Sperimentale e Forense, Università degli Studi di Pavia

• *Tipo di impiego*	Consulenza scientifica
• *Principali mansioni e responsabilità*	Attività di ricerca in ambito musicoterapeutico
• *Date (da – a)*	2011-2013
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Fondazione Salvatore Maugeri – Pavia Clinica del Lavoro e della Riabilitazione IRCCS
• *Tipo di impiego*	Consulenza scientifica
• *Principali mansioni e responsabilità*	Progettazione e supervisione attività di ricerca in ambito musicoterapeutico
• *Date (da – a)*	2010-2013
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Laboratorio di Neuropsicologia - Fondazione IRCCS Istituto Neurologico Carlo Besta (Milano)
• *Tipo di impiego*	Collaborazione scientifica
• *Principali mansioni e responsabilità*	Supervisione attività di ricerca e tirocini in ambito musicoterapeutico
• *Date (da – a)*	2004-2012
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Centro Diurno Psichiatrico Gamma (Cremona)
• *Tipo di impiego*	Consulenza in Musicoterapia
• *Principali mansioni e responsabilità*	Attività Clinica
• *Date (da – a)*	2005-2012
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Centro Diurno e Polo Territoriale Neuropsichiatria Infantile Gamma (Cremona)
• *Tipo di impiego*	Consulenza in Musicoterapia
• *Principali mansioni e responsabilità*	Attività Clinica
• *Date (da – a)*	2005-2010
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Fondazione Sospiro, IRCCS Istituto Auxologico Italiano di Milano e Dipartimento di Psicologia, Università Cattolica di Milano
• *Tipo di impiego*	Consulenza in Musicoterapia
• *Principali mansioni e responsabilità*	Attività di ricerca in ambito musicoterapeutico: “Indicatori fisiologici in musicoterapia”
• *Date (da – a)*	2010
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Istituto Don Orione (Bergamo)
• *Tipo di impiego*	Attività di ricerca

• *Principali mansioni e responsabilità*	Supervisione progetto inerente l'applicazione della musicoterapia negli stati vegetativi (progetto finanziato dall'Assessorato alla Solidarietà Sociale e Famiglia della Regione Lombardia)
• *Date (da – a)*	2008-2009
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Azienda USL Aosta
• *Tipo di impiego*	Consulenza
• *Principali mansioni e responsabilità*	Supervisione attività clinica progetto "Suoni per star bene" – La musicoterapia applicata alle demenze
• *Date (da – a)*	2004 - 2007
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Fondazione Sospiro (Cremona) Dipartimento di Geriatria e Riabilitazione Azienda ULSS 13 Mirano (sede di Dolo)
• *Tipo di impiego*	Consulenza
• *Principali mansioni e responsabilità*	Attività di ricerca
• *Date (da – a)*	2004 - 2005
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Casa di Riposo Villa S. Giusto (Gorizia) Associazione Fatebenefratelli per la Ricerca Biomedica e Sanitaria (Roma)
• *Tipo di impiego*	Consulenza in musicoterapia
• *Principali mansioni e responsabilità*	Supervisione attività clinica e di ricerca
• *Date (da – a)*	2001 - 2004
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	IRCCS Centro S. Giovanni di Dio Fatebenefratelli (Brescia) Associazione Fatebenefratelli per la Ricerca Biomedica e Sanitaria (Roma)
• *Tipo di impiego*	Consulenza in musicoterapia
• *Principali mansioni e responsabilità*	Attività clinica e di ricerca

ATTIVITA' DIDATTICA

• *Date (da – a)*	Dal 2022 -
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Università Cattolica del Sacro Cuore (Sede di Brescia), Scuola di Specializzazione in Psicologia Clinica
• *Tipo di impiego*	Docenza a contratto

• *Date (da – a)*	Dal 2022 -
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Milano
• *Tipo di impiego*	Docenza a contratto, Coordinamento Biennio Ordinamentale in Musioterapia
• *Date (da – a)*	Dal 2019 -
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Università di Milano, Facoltà di Medicina, Corso di Laurea Logopedia
• *Tipo di impiego*	Docenza a contratto
• *Date (da – a)*	Dal 2014 -
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Università di Pavia, Facoltà di Medicina, Master di I livello in Musicoterapia
• *Tipo di impiego*	Coordinamento Scientifico-Didattico e Docenza
• *Date (da – a)*	Dal 2014 -
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Università di Pavia, Corso di Laurea in Fisioterapia (sino al 2021) e Corso di Laurea in Terapia Occupazionale
• *Tipo di impiego*	Docenza a contratto
• *Date (da – a)*	Dal 2013 -
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Università di Ferrara, Corso di Laurea in Medicina e Chirurgia Corso di Perfezionamento in Musica e Musicoterapia in Neurologia)
• *Tipo di impiego*	Docenza e Co-Direzione
• *Date (da – a)*	Dal 2008 - 2020
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Conservatorio di Musica "A. Casella" – L'Aquila Corso Sperimentale in Musicoterapia
• *Tipo di impiego*	Docenza a contratto (Metodologia della Ricerca in Musicoterapia)
• *Date (da – a)*	2011-2015
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia, Facoltà di Psicologia (Laurea Magistrale)
• *Tipo di impiego*	Docenza Laboratorio

• *Date (da – a)*	2012-2014
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Università di Ferrara, Corso di Laurea in Medicina e Chirurgia Corso di Perfezionamento "Promozione Motoria in Neurologia"
• *Tipo di impiego*	Docenza
• *Date (da – a)*	Dal 1996 -
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Corsi di Formazione in Musicoterapia Associazione Professionale Italiana Musicoterapeuti (Torino e Genova)
• *Tipo di impiego*	Docenza
• *Date (da – a)*	Dal 1998 -
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Corso Quadriennale di Musicoterapia di Assisi – Assisi (PG)
• *Tipo di impiego*	Docenza (Laboratorio di Musicoterapia Applicata)
• *Date (da – a)*	2006-2010
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Corso di Musicoterapia CoopOltre – Roma
• *Tipo di impiego*	Docente e Responsabile Area Ricerca
• *Date (da – a)*	A.A. 2007-2008/ A.A. 2008-2009
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Università Roma Tre – Roma Master di I Livello in Artiterapie
• *Tipo di impiego*	Docenza
• *Date (da – a)*	A.A. 2006-2007
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Libera Università Maria Santissima Assunta (LUMSA) – Roma Master di I Livello in Artiterapie
• *Tipo di impiego*	Docenza
• *Date (da – a)*	2006
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Fondazione Istituto Musicale Valle d'Aosta (Università della Valle d'Aosta, Assessorato alla Sanità e Unità Sanitaria Locale)
• *Tipo di impiego*	Progettazione, Docenza e Coordinamento Area Musicoterapica Corso di Specializzazione in Musicoterapia e Demenze finanziato dal Fondo Sociale Europeo

• *Date (da – a)*	2006-2008
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Scuola di Formazione in Musicoterapia "Il Canto di Los" (Palermo)
• *Tipo di impiego*	Docenza e Coordinamento Area Musicoterapica

• *Date (da – a)*	1996 - 2005
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Scuola di Formazione in Musicoterapia Glass Harmonica – Roma
• *Tipo di impiego*	Docenza

• *Date (da – a)*	A.A. 2005- 2006
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Università della Valle d'Aosta
• *Tipo di impiego*	Docenza Corso di Specializzazione per il Sostegno

• *Date (da – a)*	2002/2003- 2005/2006
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Fondazione Istituto Musicale Valle d'Aosta (Università della Valle d'Aosta, Assessorato alla Sanità e Unità Sanitaria Locale)
• *Tipo di impiego*	Progettazione, Docenza e Coordinamento Area Musicoterapica Corso Biennale di Formazione in Musicoterapia finanziato dal Fondo Sociale Europeo

• *Date (da – a)*	2003- 2004
• *Nome e indirizzo del datore di lavoro*	Corso di Formazione in Musicoterapia Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" (Palermo), Progetto IFTS per la figura professionale di Tecnico Esperto in Musicoterapia (co-finanziamento Ministero Istruzione, Università e Ricerca e fondi POR Sicilia)
• *Tipo di impiego*	Docenza

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• *Date (da – a)*	2015
• *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione*	Università degli Studi di Ferrara - Facoltà di Medicina
• *Qualifica conseguita*	Dottorato in Scienze Biomediche

• *Date (da – a)*	2011
• *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione*	California University FCE - USA
• *Qualifica conseguita*	"Master of Arts (MA) in Music Therapy", equipollenza

• *Date (da – a)*	2011
• *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione*	California University FCE - USA
• *Qualifica conseguita*	"Bachelor of Arts (BA) in Piano & Music Therapy", equipollenza

• *Date (da – a)*	2006
• *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione*	Fondazione Benenzon (Buenos Aires, Argentina)
• *Qualifica conseguita*	"Magister y Supervisor" (Modello Benenzon)

• *Date (da – a)*	1999
• *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione*	Università di Bristol (Sede Italiana di Bologna)
• *Qualifica conseguita*	Post-graduate in Music Therapy

• *Date (da – a)*	1993
• *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione*	Centro Educazione Musicale di Base (Milano)
• *Qualifica conseguita*	Diploma in Musicoterapia

• *Date (da – a)*	1991
• *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione*	Conservatorio di Musica di Brescia – Sez. di Darfo-Boario Terme
• *Qualifica conseguita*	Diploma in Pianoforte

• *Date (da – a)*	1984
• *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione*	Istituto "Sofonisba Anguissola" – Cremona

• *Qualifica conseguita*	Diploma di Maturità

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI ***Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.***	Competenze relazionali e organizzativo-gestionali
MADRE LINGUA	Italiano
ALTRE LINGUE	Francese e Inglese

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE ***Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.***	MICROSOFT OFFICE *(indicare il livello: eccellente, buono, elementare)* Eccellente
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE ***Musica, scrittura, disegno ecc.***	Ottime competenze musicali
PATENTE O PATENTI	Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Review Editor sezione "Auditory Cognitive Neuroscience", Frontiers in Neuroscience and Psychology Journals, dal 2016) e Frontiers in Medicine
- Membro Consiglio Direttivo Società di Riabilitazione di Alta Specializzazione (SIRAS)
- Membro Editorial Board (2009-) della rivista "Non-pharmacological therapies in dementia" (Nova Science Publishers, Inc., New York)
- Membro del Comitato Scientifico del "Giornale Italiano di Medicina del Lavoro ed Ergonomia"

- Membro del gruppo europeo di ricerca INTERDEM (Psycho-Social Interventions in Dementia) dal 2006
- Responsabile (2001-2004) della Commissione Ricerca Confiam (Confederazione Italiana delle Associazioni di Musicoterapia)
- Iscritto ai Registri Musicoterapeuti, Formatori e Supervisori dell'Associazione Italiana Professionisti della Musicoterapia
- Membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Italiana Professionisti della Musicoterapia (A.I.M.) (2005-2013)
- Biografia riportata in "Who's Who in The World" (dal 2008).

Indicatori Bibliometrici (Scopus)

H-Index: 16

Pubblicazioni: >65

Citazioni: >1175

Pubblicazioni

1. **Raglio A**, De Maria B, Parati M, Giglietti A, Premoli S, Salvaderi S, Molteni D, Ferrante S, Dalla Vecchia LA. Movement Sonification Techniques to Improve Balance in Parkinson's Disease: A Pilot Randomized Controlled Trial. Brain Sci. 2023; 13(11):1586.
2. **Raglio A**, Grossi E, Manzoni L. Artificial Neural Networks for a Semantic Map of Variables in a Music Listening-Based Study. Applied Sciences. 2023; 13(21):11811.
3. **Raglio A**. A novel music-based therapeutic approach: the Therapeutic Music Listening. Front. Hum. Neurosci. 2023;17:1204593.
4. Centomo F, Wyttenbach IM, Bencivenni A, **Raglio A**. Music and autobiographical memory: A new experimental protocol. Psychogeriatrics. 2023;23(3):547-549.
5. **Raglio A**, Pelizza R, Figini C, Bencivenni A. Background Music in elderly nursing home: a feasibility explorative study. G Ital Med Lav Ergon. 2022 Sep;44(3):398-402.
6. **Raglio A**, Bettaglio R, Manera MR, Aiello EN, Gontero G, Imbriani C, Brischigiaro L, Bonezzi C, Demartini L. Feasibility of therapeutic music listening in fibromyalgia: a randomised controlled pilot study. Neurol Sci. 2022;44(2):723-727.
7. **Raglio A**, Maestri R, Robbi E, Pierobon A, La Rovere MT, Pinna GD. Effect of Algorithmic Music Listening on Cardiac Autonomic Nervous System Activity: An Exploratory, Randomized Crossover Study. J Clin Med. 2022;11(19):5738.

8. **Raglio A**, Bai S, Figini C, Manera M, Imbriani C, Fundarò C, Buonocore M. Music listening for people living with dementia: a systematic review. G Ital Med Lav Ergon. 2022;44(1):84-92.
9. **Raglio A**, Baiardi P, Vizzari G, Imbriani M, Castelli M, Manzoni S, Vico F, Manzoni L. Algorithmic Music for Therapy: Effectiveness and Perspectives. Appl. Sci. 2021;11:8833.
10. Albarracín-Molina DD, **Raglio A**, Rivas-Ruiz F, Vico FJ. Using Formal Grammars as Musical Genome. Applied Sciences. 2021; 11(9):4151.
11. **Raglio A**, Oddone E, Meaglia I, Monti MC, Gnesi M, Gontero G, Imbriani C, Ivaldi GB. Conventional and Algorithmic Music Listening before Radiotherapy Treatment: A Randomized Controlled Pilot Study. Brain Sci. 2021;11(12):1618.
12. **Raglio A**, Bellandi D, Manzoni L, Grossi E. Communication improvement reduces BPSD: a music therapy study based on artificial neural networks. Neurol Sci. 2021;42(5):2103-2106.
13. **Raglio A**, Castelli M, Manzoni L, Vico F. What happens if algorithmic music meets medicine? G Ital Med Lav Ergon. 2021;43(4):379-381.
14. **Raglio A**, De Maria B, Perego F, Galizia G, Gallotta M, Imbriani C, Porta A, Dalla Vecchia LA. Effects of Algorithmic Music on the Cardiovascular Neural Control. J Pers Med. 2021;11(11):1084.
15. **Raglio A**, Panigazzi M, Colombo R, Tramontano M, Iosa M, Mastrogiacomo S, Baiardi P, Molteni D, Baldissarro E, Imbriani C, Imarisio C, Eretti L, Hamedani M, Pistarini C, Imbriani M, Mancardi GL, Caltagirone C. Hand rehabilitation with sonification techniques in the subacute stage of stroke. Sci Rep. 2021;11(1):7237.
16. **Raglio A**. What Happens When Algorithmic Music Meets Pain Medicine. Pain Med. 2020;21(12):3736-3737.
17. **Raglio A.** More music, more health!, J Public Health (Oxf). 2020;43(4):e742-e744.
18. **Raglio A**, Bellandi D, Gianotti M, Zanacchi E, Gnesi M, Monti MC, Montomoli C, Vico F, Imbriani C, Giorgi I, Imbriani M. Daily music listening to reduce work-related stress: a randomized controlled pilot trial. J Public Health (Oxf). 2020;42(1):e81-e87.
19. **Raglio A**, Therapeutic music listening as telehealth intervention. Complement Ther Clin Pract. 2020;41:101245.
20. **Raglio A**, Giambelluca E, Balia G, Imbriani C, Panigazzi M. Music as support to Occupational Therapy. La musica come supporto alla terapia occupazionale. G Ital Med Lav Ergon. 2020;42(2):133-136.
21. **Raglio A**, Imbriani M, Imbriani C, Baiardi P, Manzoni S, Gianotti M, Castelli

M, Vanneschi L, Vico F, Manzoni L. Machine learning techniques to predict the effectiveness of music therapy: A randomized controlled trial. Comput MethodsPrograms Biomed. 2020;185:105160.

22. **Raglio A**, Oddone E, Morotti L, Khreiwesh Y, Zuddas C, Brusinelli J, Imbriani C, Imbriani M. Music in the workplace: A narrative literature review of intervention studies. J Complement Integr Med. 2019, doi:10.1515/jcim-2017-0046.
23. **Raglio A**, Therapeutic Use of Music in Hospitals: A Possible Intervention Model. Am J Med Qual. 2019, 34(6):618-620.
24. Gold C, Eickholt J, Assmus J, Stige B, Wake JD, Baker FA, Tamplin J, Clark I, Lee YC, Jacobsen SL, Ridder HMO, Kreutz G, Muthesius D, Wosch T, Ceccato E, **Raglio A**, Ruggeri M, Vink A, Zuidema S, Odell-Miller H, Orrell M, Schneider J, Kubiak C, Romeo R, Geretsegger M. Music Interventions for Dementia and Depression in ELderly care (MIDDEL): protocol and statistical analysis plan for a multinational cluster-randomised trial. BMJ Open. 2019;9(3):e023436.
25. **Raglio A,** Music and neurorehabilitation: Yes, we can! Funct Neurol. 2018;33(4):173-174.
26. Colombo R, **Raglio A**, Panigazzi M, Mazzone G, Bazzini G, Imarisio C, Molteni D, Caltagirone C, Imbriani M. The SonicHand Protocol for Rehabilitation of Hand Motor Function: A validation and Feasibility Study. IEEE Transactions on Neural Systems and Rehabilitation Engeenering. 2019 Apr;27(4):664-672.
27. **Raglio A**, Pavlic E, Bellandi D. Music Listening for People Living With Dementia. J Am Med Dir Assoc. 2018;19:722-723.
28. **Raglio A**, Filippi S, Leonardelli L, Trentini E, Bellandi D. The Global Music Approach to Dementia (GMA-D): evidences from a case report. Aging Clin Exp Res. 2018;30(12):1533-1536.
29. **Raglio A**, Vico F. Music and Technology: The Curative Algorithm. Front Psychol. 2017;8:2055.
30. **Raglio A**, Gnesi M, Monti MC, Oasi O, Gianotti M, Attardo L, Gontero G, Morotti L, Boffelli S, Imbriani C, Montomoli C, Imbriani M. The Music Therapy Session Assessment Scale (MT-SAS): Validation of a new tool for music therapy process evaluation. Clin Psychol Psychother. 2017; 24(6):O1547-O1561.
31. **Raglio A**, Zaliani A, Baiardi P, Bossi D, Sguazzin C, Capodaglio E, Imbriani C, Gontero G, Imbriani M. Active music therapy approach for stroke patients in the post-acute rehabilitation. Neurological Sciences, 2017; 38(5): 893-897.

32. **Raglio A**, Giovanazzi E, Pain D, Baiardi P, Imbriani C, Imbriani M, Mora G. Active music therapy approach in amyotrophic lateral sclerosis: a randomized-controlled trial. International Journal of Rehabilitation Research, 2016; 39(4):365-367.
33. **Raglio A**, Fonte C, Reani P, Varalta V, Bellandi D and Smania N, Active music therapy for persons with dementia and their family caregivers, International Journal of Geriatric Psychiatry, 2016; 31(9):1085-7.
34. **Raglio A**, Galandra C, Sibilla L, Esposito F, Gaeta F, Di Salle F, Moro L, Carne I, Bastianello S, Baldi M, Imbriani M. Effects of Active Music Therapy on the Normal Brain: fMRI Based Evidence, Brain Imaging and Behavior, 2016; 10(1): 182-6.
35. **Raglio A**, Oasi O., Gianotti M., Rossi A, Goulene K, Stramba-Badiale M. Improvement of spontaneous language in stroke patients with chronic aphasia treated with music therapy: a randomized controlled trial, The International Journal of Neuroscience, 2016;126(3):235-42.
36. **Raglio A**, Music therapy interventions in Parkinson's disease: the state-of-the-art, Frontiers in Neurology, 2015; 6:185.
37. **Raglio A.**, Oasi O. Music and health: what interventions for what results?, Frontiers in Psychology, 2015; 6: 230.
38. **Raglio A.**, Attardo L., Gontero G., Rollino S., Groppo E., Granieri E. Effects of music and music therapy on mood in neurological patients, World Journal of Psychiatry, 2015; 5(1): 68-78.
39. **Raglio A**, Bellandi D, Baiardi P, Gianotti M, Ubezio MC, Zanacchi E, Granieri E, Imbriani M, Stramba-Badiale M. Active Music Therapy and Individualized Listening to Music: A Multicentric Randomized Controlled Trial in The Field of Dementia, Journal of the American Geriatrics Society, 2015; 63(8): 1534-1539.
40. Farina E, **Raglio A**, Giovagnoli AR. Cognitive Rehabilitation in Epilepsy, Epilepsy Research, 2015; 109C:210-218.
41. **Raglio A**, Guizzetti GB, Bolognesi M, Antonaci D, Granieri E, Baiardi P, Maggioni G, Pistarini C. Active Music Therapy Approach in Disorders of Consciousness: A Controlled Observational Case Series, Journal of Neurology, 2014; 261(12): 2460-2.
42. **Raglio A**, Filippi S, Bellandi D, Stramba-Badiale M. Global music approach to persons with dementia (GMA-D): evidence and practice, Clinical Interventions in Aging, 2014; 9: 1669-1676.
43. Requena G, Sánchez C, Corzo-Higueras JL, Reyes-Alvarado S, Rivas-Ruiz F, Vico F, **Raglio A**. Melomics music medicine (M3) to lessen pain perception during pediatric prick test procedure, Pediatric Allergy and Immunology, 2014; 25:721-724.

44. Giovagnoli A.R., Oliveri S., Schifano L., **Raglio A.**, Active music therapy improves cognition and behaviour in chronic vascular encephalopathy, Complementary Therapies in Medicine, 2014; 22(1): 57-62.
45. **Raglio A.**, Gianelli M.V., Music Therapy for Individuals with Dementia: Areas of Intervention and Research Perspectives, in "Advances in Alzheimer's Disease Volume 2", Bentham eBooks, Bentham Science Publishers, Editor: Debomoy K. Lahiri, 2015.
46. **Raglio A.**, Farina E., Giovagnoli A.R., Can music therapy alleviate psychological, cognitive ad behavioral impairment in epilepsy?, Epilepsy & Behavior, 2014; 31: 7-8.
47. **Raglio A.**, Gianelli M.V., Music and music therapy in the management of behavioral disorders in dementia, Neurodegenerative Disease Management, 2013; 3(4): 295-298.
48. **Raglio A.**, Fazio P., Imbriani C., Granieri E. Neuro-scientific basis and effectiveness of music and music therapy in neuromotor rehabilitation, OA Alternative Medicine, 20131(1): 8.
49. **Raglio A.**, Bellandi D., Baiardi P., Gianotti M., Ubezio MC, Granieri E. Listening to Music and Active Music Therapy in Behavioral Disturbances in Dementia: a Crossover Study, Journal of the American Geriatrics Society, 2013; 61(4): 645-647.
50. **Raglio A.**, Oasi O., Gianotti M., Bellandi D., Manzoni V., Goulene K., Imbriani C., Stramba Badiale M., Music Therapy, Emotions and the Heart: a pilot study, G Ital Med Lav Erg, 2012;34(4): 438-443.
51. **Raglio A.**, Bellandi D., Granieri E. Active music therapy approach in the frontotemporal dementia: a case report, Neurological Sciences, 2012; 33S:266.
52. **Raglio A**., Bellandi D., Baiardi P., Gianotti M., Ubezio M.C., Granieri E., Music Therapy in Fronto Temporal Dementia: A Case Report, Journal of the American Geriatrics Society, 2012; 60(8): 1578-9.
53. **Raglio A**., Bellelli G., Mazzola P., Bellandi D., Giovagnoli A.R., Farina E., Stramba-Badiale M., Gentile S., Gianelli M.V., Ubezio M.C., Zanetti O., Trabucchi M. Music, music therapy and dementia: a review of literature and the recommendations of the Italian Psychogeriatric Association, Maturitas, 2012; 72: 305-310.
54. **Raglio A**., Bellelli G., Trabucchi M., Commentary on the Editorial “Music therapy for dementia”, Maturitas, 2012; 71(4): 413.
55. Bellelli G., **Raglio A.**, Trabucchi M., Music interventions against agitated behaviour in elderly persons with dementia: a cost-effective perspective, Letter, International Journal of Geriatric Psychiatry, 2012; 27(3): 327.
56. **Raglio A**., Bellelli G., Traficante D., Gianotti M., Ubezio M.C., Gentile S., Bellandi D., Villani D., Trabucchi M. Addendum to “Efficacy of Music Therapy Treatment Based on

Cycles of Sessions: A Randomised Controlled Trial", Aging And Mental Health, 2012; 16(2): 265-267.

57. **Raglio A**., Bellandi D., Gianotti M., Ubezio M.C., Music therapy efficacy on behavioural and psychological symptoms in dementia, International Psychogeriatrics, 2011; 23 (S1): S94-S95.
58. **Raglio A.**, When Music Becomes Music Therapy, Psychiatry and Clinical Neurosciences, 2011; 65(7): 682-683.
59. Giovagnoli A.R., **Raglio A**., Cognitive Abilities of Musicians, Perceptual and Motor Skills, 2011; 113(2): 563-569.
60. **Raglio A**., Traficante D., Oasi O., The Evaluation of Music Therapy Process in the Intersubjective Perspective: the Music Therapy Rating Scale. A Pilot Study, Pragmatic and Oservational Research, 2011;2:19-23.
61. **Raglio A**., Traficante D., Oasi O., Autism And Music Therapy. Intersubjective Approach and Music Therapy Assessment, Nordic Journal of Music Therapy, 2011;20(2):123-141.
62. **Raglio A**., Oasi O., Gianotti M., Manzoni V., Bolis, Ubezio M.C., Gentile S., Villani D., Stramba-Badiale M., Effects of Music Therapy on Psychological Symptoms and Heart Rate Variability in Patients with Dementia. A Pilot Study, Current Aging Science, 2010; 3:242-246.
63. **Raglio A**., Bellelli G., Traficante D., Gianotti M., Ubezio M.C., Gentile S, Villani D., Trabucchi M. Efficacy of Music Therapy Treatment Based on Cycles of Sessions: A Randomised Controlled Trial, Aging And Mental Health, 2010;14: 900-904.
64. **Raglio A**., Music Therapy and Dementia, Non-Pharmacological Therapy In Dementia, 2010; 1:1-14.
65. **Raglio A.,** Gianelli M. V., Music Therapy for Individuals with Dementia: Areas of Interventions and Research Perspectives, Current Alzheimer Research, 2009; 6(3):293-301.
66. **Raglio A**., Bellelli G., Traficante D., Gianotti M., Ubezio M.C., Villani D., Trabucchi M., Efficacy of Music Therapy in the Treatment of Behavioral and Psychiatric Symptoms of Dementia, Alzheimer Disease & Associated Disorders, 2008; 22: 158-162.
67. **Raglio A**., Traficante D., Oasi O., Comparison of Music Therapy Coding Scheme with the Music Therapy Checklist, Psychological Reports, 2007; 100: 875-880.
68. **Raglio A**., Traficante D., Oasi O., A Coding Scheme for the Evaluation of the Relationship In Music Therapy Sessions, Psychological Reports, 2006; 99: 85-90.

69. **Raglio A**., Music Therapy in Alzheimer's Disease: A Hypothesis for Therapy, in Music Therapy and Art Therapy In Neurodegenerative Diseases, Ed. Fundaciò "La Caixa", Barcelona, 2003.

Pubblicazioni in lingua italiana:

1. **Raglio A.**, Molteni D., Panigazzi M., Imbriani C. La riabilitazione con la musica nella Medicina Riabilitativa e nelle Cure Correlate: basi scientifiche e applicazioni, Giornale Italiano di Medicina del Lavoro ed Ergonomia, 2018; 40:1 Suppl. 59-66.
2. **Raglio A.**, Editoriale: Musicoterapia e Medicina Riabilitativa. Lo stato dell'arte e prospettive future, Giornale Italiano di Medicina del Lavoro ed Ergonomia, 2017; 39:4, 271-2.
3. **Raglio A.**, Imbriani C., Oddone E., Musicoterapia e medicina del lavoro, Giornale Italiano di Medicina del Lavoro ed Ergonomia, 2017; 38:4, 257-260.
4. **Raglio A.**, Filippi S, Imbriani C, Giraudo F, Leonardelli L, Bellandi D., L'approccio musicale globale alla persona affetta da demenza (GMA-D), Psicogeriatria, 2016;3:57-63.
5. Oasi O, **Raglio A**. Musicoterapia e intersoggettività: premesse teorico-applicative e strumenti di ricerca, Ricerche di Psicologia, 2016;2:211-222.
6. **Raglio A.,** (a cura di), Musicoterapia: teorie, applicazioni, ricerca, formazione e professione, Aracne Editrice, Roma, 2013.
7. **Raglio A.**, "Ascolto e sintonizzazioni in musicoterapia" sta in Postacchini P.L. e Spaccazocchi M. (a cura di), Il dialogo interdisciplinare in Musicoterapia, Quaderni di Musica Applicata, Cosmopolis, Cittadella Editrice, 2012.
8. **Raglio A**., L'efficacia della musica e della musicoterapia nella riabilitazione neuromotoria, Giornale Italiano di Medicina del Lavoro ed Ergonomia, 2012;34 (1): 85-90.
9. **Raglio A**., La musicoterapia presso la Fondazione Sospiro: evoluzione, sviluppi scientifici e riflessioni, Musica & Terapia, 2011; 10(23): 21-28.
10. **Raglio A**., Musicoterapia: definizione, contenuti e applicazione, sta in Aiutare, Assistere, Soccorrere, Manuale ad uso dei corsi per operatori socio-sanitari (a cura di S. Bettinoni), Editrice Padus, Cremona, 2011, pp. 526-533.
11. Gianotti M., **Raglio A**., La musicoterapia come approccio relazionale nella demenza, Nuove Arti Terapie, 2010; 3:12.
12. **Raglio A**., "Quale ricerca in musicoterapia?" sta in Manarolo G., Psicologia della Musica e Musicoterapia, Cosmopolis, Torino, 2009.

13. **Raglio A**., Oasi O., La musicoterapia in una prospettiva intersoggettiva, Quaderni di Gestalt, Franco Angeli, XXII, 2/2009, 31-44.
14. **Raglio A.**, La musicoterapia nel paziente demente, Giornale di Gerontologia, 2008; 56: 328-330.
15. Suvini F., Bonfiglioli L., Zanchi B., Bonanomi C, **Raglio A**., La musicoterapia in una prospettiva interdisciplinare, Quaderni acp, 2008; 15(4): 186-187.
16. **Raglio A**., Musicoterapia e scientificità: dalla clinica alla ricerca, Franco Angeli Editore, Milano, 2008.
17. Gianotti M., **Raglio A**., Musicoterapia e demenza: un caso clinico, Musica & Terapia, 2007;16.
18. **Raglio A.**, "La musica come strategia riabilitativa nel trattamento delle demenze", sta in G. Manarolo, Manuale di Musicoterapia, Cosmopolis, Torino, 2006.
19. **Raglio A**., "Ricerca in musicoterapia tra formazione e applicazione", sta in G. Manarolo, Manuale di Musicoterapia, Cosmopolis, Torino, 2006.
20. Manarolo G., **Raglio A**., "I modelli della musicoterapica: principali "modelli" internazionali", sta in G. Manarolo, Manuale di Musicoterapia, Cosmopolis, Torino, 2006.
21. **Raglio A.,** Ubezio M.C., Puerari F., Gianotti M., Bellelli G., Trabucchi M., Villani D., L'efficacia del trattamento musicoterapico in pazienti con demenza di grado moderato-severo, Giornale di Gerontologia, 2006; 54: 164-169.
22. **Raglio A**., Villani D., Musicoterapia e demenze: teoria, applicazione e ricerca, Giornale di Gerontologia, 2005; 53:528-532.
23. Villani D., **Raglio A**., Musicoterapia e demenze, Giornale di Gerontologia, 2004; 52: 423-428.
24. **Raglio A**., Santonocito M., L'improvvisazione sonoro-musicale come esperienza formativa di gruppo, Musica & Terapia, 2004;10.
25. Metelli L., **Raglio A**., Un intervento di musicoterapia con un gruppo di adolescenti, Musica & Terapia, 2004;9.
26. **Raglio A**., Scaratti L., Scala D., Monchieri S., Comensoli E., "Esiti e valutazione di un trattamento musicoterapico con pazienti affetti da Ritardo Mentale", in AA.VV., Quale scientificità per la musicoterapia: i contributi della ricerca, Quaderni di Musica Applicata, PCC, Assisi, 2003.
27. Colletti A., De Maestri F., Ferrara C., Manarolo G., Picozzi M., Puerari F., **Raglio A**., "L'intervento musicoterapico con gravi disturbi della comunicazione e della relazione: criteri di analisi del materiale sonoro-musicale", in AA.VV., Quale scientificità per la

musicoterapia: i contributi della ricerca, Quaderni di Musica Applicata, PCC, Assisi, 2003.

28. **Raglio A**., Puerari F., Ubezio M.C., Villani D., "Musicoterapia e Demenze: monitoraggio e verifica del trattamento terapeutico condotto presso l'Istituto Ospedaliero di Sospiro", in AA.VV. , Quale scientificità per la musicoterapia: i contributi della ricerca, Quaderni di Musica Applicata, PCC, Assisi, 2003.
29. Borghesi M., **Raglio A**., Suvini F., Musicoterapista e/o Musicoterapeuta?, Musica &Terapia, 2002;6.
30. **Raglio A**., "L'intervento di musicoterapia attiva a indirizzo psicodinamico con pazienti psichiatrici: riferimenti teorico-metodologici e protocollo di intervento", in Ferrara C.(a cura di), Musicoterapia e Psichiatria, Phoenix, 2002.
31. Puerari F., **Raglio A**., L'assessment in musicoterapia: osservazione, relazione e il possibile intervento, Musica &Terapia, 2002;5.
32. Demaestri F., Manarolo G., Picozzi M., Puerari F., **Raglio A**., Musicoterapia e Ritardo Mentale, Musica &Terapia, 2002;5.
33. **Raglio A.**, Manarolo G., Villani D. (a cura di), Musicoterapia e Malattia di Alzheimer: proposte applicative e ipotesi di ricerca, Cosmopolis, Torino, 2001.
34. **Raglio A**., Puerari F., Ubezio M.C., Villani D., Musicoterapia e malattia di Alzheimer: una revisione della letteratura, Demenze, IV, 2, 2001.
35. **Raglio A**., Ferrara C. (a cura di), Musicoterapia e Ricerca, Phoenix Editrice, Roma, 2000.
36. **Raglio A**., La musicalità autistica: aspetti clinici e prospettive di ricerca in musicoterapia, Musica &Terapia, 2000;2.
37. **Raglio A**., "Musicoterapia e autismo: sfondo teorico, metodo e applicazione", in D'Ulisse M.E. e Polcaro F. (a cura di), Musicoterapia e Autismo, Phoenix Editrice, Roma, 2000.
38. **Raglio A**., "La ricerca in musicoterapia", in Benenzon R. O. (a cura di), Musicoterapia – Esperienze di supervisione, Phoenix Editrice, Roma, 1999.
39. Sverzellati G., Puerari F., **Raglio A**., Ventura G., Vecchia musica: progetto di una nuova vita, Rivista Medica Italiana di Psicoterapia ed Ipnosi, 1999;XI:I.
40. **Raglio A**., Puerari F., Galizzi M.E., "L'attività di ricerca dell'Istituto Ospedaliero di Sospiro: linee metodologiche di una ricerca musicoterapica condotta su pazienti autistici", in Pistorio G. e Scarso G. (a cura di), Musicoterapia – Metodologie, ricerche cliniche, interventi, Centro Scientifico Editore, Torino, 1998.
41. **Raglio A**., "Musicoterapia e Autismo: attività terapeutica e attività di ricerca", in Perilli G.G. e Russo F. (a cura di), La medicina dei suoni, ed. Borla, Roma, 1998.

42. **Raglio A.**, Musicoterapia: riflessioni e applicazione in un caso di Sindrome ossessivo-compulsiva, QuArTer, 1998;I:2.
43. Sverzellati G., Puerari F., **Raglio A**., Ventura G., Ma che musica…Dottore…Musicoterapia ed ipnosi, paziente in "armonia", Rivista Medica Italiana di Psicoterapia ed Ipnosi, 1998;X:II.
44. **Raglio A**., La musicoterapia applicata a casi di autismo in soggetti adulti, Arti Terapie, 1997;III:7 *(Vincitore del 1° Premio Internazionale "Arti Terapie" 1996 promosso dall'Associazione Europea per le Arti Terapie)* .
45. **Raglio A**., Musicoterapia e Autismo: resoconto di un progetto di ricerca, Arti Terapie, 1996;II:3.
46. Galizzi M.E., **Raglio A**., Puerari F., Musicoterapia e Autismo: uno studio pilota, Phoenix, Trimestrale di ricerche ed esperienze sulla disabilità, 1996;3:1.
47. **Raglio A**., Aspetti metodologici, empatia e sintonizzazione nell'esperienza musicoterapeutica, Musica &Terapia, 3, 2, 1995.
48. **Raglio A.**, Sintonizzazione ed empatia nella musicoterapia, Arti Terapie, 1995;I: 1.

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Cremona, 22.I.2024

NOME E COGNOME (FIRMA)

Prof. Alfredo Raglio